

## EDITORIAL

# Topitul plumbului

Gheorghe ERIZANU, *Editura Cartier, Republica Moldova*

**D**e ce *Editura Cartier* a acceptat să fie coeditor la o revistă științifică cu centrul de greutate la Bălți?

Din următoarele motive:

- am un deosebit respect pentru inițiativele profesorilor de la Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți;
- este cea mai dinamică universitate din spațiul nostru;
- biblioteca Universității din Bălți este unica bibliotecă din Republica Moldova care are câte un exemplar din toate cărțile Cartier de la 1995 încoace;
- biblioteca Universității din Bălți are câte un exemplar din toate cărțile editate de editorii din Republica Moldova și, Vă asigur, sînt puține biblioteci care se pot mândri cu așa ceva;
- profesorii bălțeni depun pasiune în ceea ce fac și nu au blazarea celor din capitale administrativ-teritoriale;
- profesorii bălțeni sînt tineri (nu vorbesc de vîrsta biologică). Iar tinerii au viitor. Și cred în viitor.

Pe cînd regizorul Sergiu Prodan era doar actor și era cel mai frumos bărbat al tuturor timpurilor și popoarelor, pe atunci se mai turnau filme.

Se filma o scenă pe o stradă dintr-un tîrg moldovenesc. Actorii își făceau rolul. Operatorii filmau. Regizorul era dumnezeul scenei. Lumea s-a adunat în jurul scenei și o făcea pe gură-cască. Erau cu ochii pe actori. Actorii erau mîndri de importanța lor. Se simțeau vedete. Până în momentul cînd cei trei șoferi, care făceau parte din echipa de filmare, plictisiți de filmări și fără alte treburi, s-au apucat să topească niște plumb dintr-un acumulator mai vechi. Făceau greutăți pentru ustensilele lor pescărești. Topeau cu atîta pasiune plumbul încît lumea a lăsat actorii în pace și au făcut cercuri, cercuri în jurul celor trei șoferi.

Era atîta pasiune în topitul plumbului de parcă lumea întregă depindea de cei trei șoferi, de plumbul lor, de felul lor de a topi și de a da o nouă formă unei bucăți inutile de metal. Pe lîngă ei păleau cei care credeau că fac noi lumi, cei care se credeau dumnezei, cei care erau vedete. A fost lecția pe care a învățat-o regizorul Sergiu Prodan.

Sper că *Noua Revistă Filologică* are ceva din acel topit al plumbului. ♣